

# Le Violon et l'Oiseau

Un conte initiatique raconté par une comédienne et un flûtiste



L'Oiseau, chanteur virtuose, sait parfaitement imiter les airs que lui apprend la petite fille. Par une nuit d'orage il est propulsé dans l'Arbre et part à la découverte de son propre chant...

Ce spectacle pour les petits (et les grands) s'inspire de la traditionnelle technique de conte japonaise: le kamishibai ou « petit théâtre de papier ». Intimiste par sa forme, il est une invitation au rêve et au voyage, où les sons de la nature deviennent musique !

**Avec :**

**Armelle Bossière** : conteuse

**Matthieu Bertaud** : flûtes, appeaux, oisocarinas, bruitages et serinette

... avec des illustrations de **Victoria Morel**

**Durée** : 30 minutes

**Jauge** : 50 personnes maximum - spectacle non adapté aux grandes salles.

**Age** : dès 4 ans

**Fiche technique :**

- Deux tables avec tissus noirs pour poser le kamishibai et les instruments de musique
- un pupitre
- une jolie lumière sur les artistes (si possible selon les lieux) .

Plus d'informations, vidéos et extraits musicaux sur le site internet de l'ensemble :

[www.ensemble-artifices.fr](http://www.ensemble-artifices.fr)

## L'histoire du conte



Ode en faveur du respect de la nature et de sa diversité, Le Violon et l'Oiseau nous conte le parcours initiatique d'un oiseau domestique ne connaissant que le langage savant acquis grâce à une serinette. L'Oiseau, un serein des Canaries chanteur virtuose, sait parfaitement imiter les airs que lui apprend une petite fille à l'aide de sa serinette. Mais par une nuit d'orage, sa cage, propulsée au dehors, atterrit éventrée dans un arbre. Confronté aux vocalises, pépiements et gazouillis multiples de ses congénères, l'Oiseau commence alors un parcours initiatique où il part à la découverte de son propre chant... et de sa liberté.

Ce conte s'inspire de la place que tenait l'oiseau dans le quotidien de la société du XVIIIe siècle. Son omniprésence dans les témoignages écrits et artistiques permet de l'associer étroitement à la vie sociale de cette époque. En effet, apprendre des airs à la mode à son oiseau était alors un passe-temps très en vogue pour les enfants aidés par une serinette, perroquette ou encore merlinette, appelées communément "orgue à oiseau" !

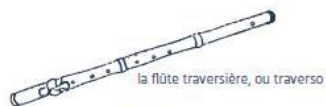
## Les Oiseaux et nous : nature, culture, patrimoine vivant et sonore

Le travail que l'Ensemble Artifices développe depuis plusieurs années autour des oiseaux s'appuie sur une envie de sensibiliser le public à notre patrimoine sonore le plus immuable et fascinant : le chant des oiseaux, immuable depuis des siècles, et l'une des plus grandes joies que la nature peut apporter à nos oreilles attentives.



Ce conte nous permet de sensibiliser les plus jeunes à la reconnaissance des chants d'oiseaux, et à un patrimoine musical historique : la musique imitant les oiseaux.

## Les instruments de musique



La musique illustrant le conte permet la présentation de divers instruments anciens : la famille des flûtes à bec (de la basse à la flûte soprano), le traverso, l'oisocarina, le flageolet d'oiseau et la serinette (autrement appelée orgue à oiseau) !

Plus d'informations, vidéos et extraits musicaux sur le site internet de l'ensemble :

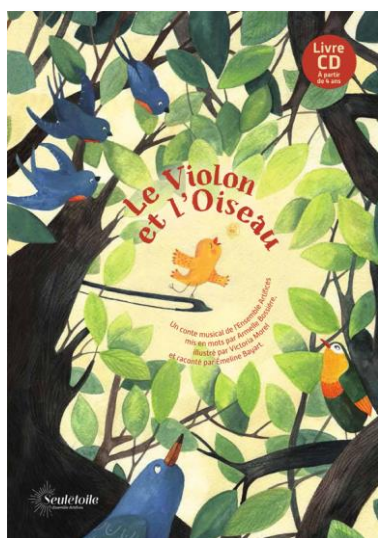
[www.ensemble-artifices.fr](http://www.ensemble-artifices.fr)

## Actions pédagogiques et concerts

Sous forme de concert dans de grandes salles et festivals, lors de de conférences musicales dans des musées, ou encore sous forme de balades, de spectacles ou d'actions dans les écoles... le thème des oiseaux nous a ouvert un univers d'une variété infinie, qui nous permet d'entrer en contact avec les publics, et de faire des liens avec d'autres arts et des questions cruciales d'actualité.

Dans certaines écoles le projet pédagogique se décline tout au long de l'année : interventions des musiciens dans les classes, sorties ornithologiques, exposition des travaux d'art-plastique, spectacle de fin d'année autour de ce thème, chansons, évocation des oiseaux dans la peinture et la poésie...

### Le livre-disque



Ce conte a été publié sous forme de livre-disque aux éditions Seuilétoile, ainsi que dans une version disque avec poster. Un dossier pédagogique très complet est téléchargeable sur le site de l'Ensemble Artifices. La musique du disque est en grande partie différente de celle du spectacle car en plus des flûtes, appeaux et oisocarinas, nous pouvons entendre violon, viole de gambe et théorbe.



Plus d'informations, vidéos et extraits musicaux sur le site internet de l'ensemble : [www.ensemble-artifices.fr](http://www.ensemble-artifices.fr)



# Biographies

## L'Ensemble Artifices

L'Ensemble Artifices est créé en 2012 par la violoniste baroque Alice Julien-Lafferrière. Spécialisé dans le domaine de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices élabore des programmes et manifestations réunissant souvent plusieurs domaines (la littérature, l'Histoire, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie...) Cette variété se décline en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, ainsi qu'en conférences, interventions scolaires, balades musicales, ou encore éditions de disques et de livres-disques.

Installé à La Turbine, en Saône-et-Loire, l'Ensemble Artifices y développe une programmation dédiée aux relations culturelles que l'homme entretient avec son environnement, ses lieux de vie et la nature sous formes de rencontres, « cabinets de curiosités », projections, etc. Les éditions Seulétoile y voient le jour, avec l'édition du Violon et l'Oiseau comme premier projet à destination des enfants.

## Matthieu Bertaud



Je suis flûtiste, et si j'étais un oiseau, je serais un rossignol pour sa maîtrise de la mélodie et son agilité dans l'art des ornements et des cadences ! Je pourrais être également un pinson pour sa capacité à vivre en groupe et à s'adapter à tous les territoires. Enthousiaste et enjoué, si j'étais un élément, je serais l'air pour m'enivrer des vents et colporter mon soutien et ma bienveillance aux projets des autres.

## Armelle Bossière



Je suis comédienne, metteuse en scène et j'écris des histoires, contes et pièces de théâtre. Si j'étais un oiseau, je serais une poule ! Comme elle pour les graines, j'aime grappiller ça et là des mots et des idées qui m'inspirent et m'accompagnent. Comme la gente gallinacée, j'aime travailler tôt le matin, ne pas trop m'éloigner de chez moi et, de temps à autre, voler ! J'aimerais aussi être un rouge-gorge (pour ses couleurs) ou un flamand rose (pour sa grâce).

Plus d'informations, vidéos et extraits musicaux sur le site internet de l'ensemble :

[www.ensemble-artifices.fr](http://www.ensemble-artifices.fr)