

Le Jeu des Kyrielles

trois musiciens, soixante cloches



*Omnis clocha clochabilis, in clocherio clochando,
clochans clochativo clochare facit
clochabiliter clochantes.*

Toute cloche apte à clocher, clochant dans une clocher
en clochant, fait clocher par sa vertu clochative
celles qui clochent clochablement

Rabelais, *Gargantua*

S'il existe un instrument porteur de mythes, de légendes et de contes, c'est bien la cloche : associée à la vie religieuse et payenne, rythmant les jours des villes et des communautés, elle accompagne la vie des hommes de la naissance à la mort et fait l'objet de superstitions, malédictions et adorations.

Cloches d'église ou cloches de vaches, ce patrimoine sonore à l'histoire fascinante et complexe résiste au passage du temps, mais leur place dans l'imaginaire est bien moins vive qu'il y a quelques siècles où elles occupaient une place centrale dans la vie quotidienne.

C'est ainsi que les sonneries des cloches que l'on pouvait entendre retentir à travers la France, en ville ou à la campagne, ont donné lieu à de nombreuses évocations dans la musique baroque, et notamment dans la musique pour violon, clavecin et orgue.

Le clavier chromatique de cloches joué par le percussionniste Joël Grare fait écho à ces oeuvres qui subliment les différents caractères des sonneries, tantôt funèbres, tantôt joyeuses, toujours puissantes dans leur mouvement répétitif et envoûtant. Les cloches de vache de Chamonix utilisées par Joël Grare pour interpréter ses propres compositions ont la particularité d'être rondes, ce qui leur donne une sonorité plus proche des cloches d'église que des tintements des pâturages...

Au programme :

De la musique des XVIIe et XVIIIe siècles (Jacques Aubert, François Couperin, Jean-Féry Rebel, Johann Paul Westhoff, Antoine Forqueray, Nicolas Lebègue, Louis Couperin, François Duval), ainsi que des compositions et improvisations de Joël Grare.

+ quelques lectures choisies de recueils édifiants sur les cloches.

Ce concert peut être accompagné d'une conférence d'un campanologue sur les cloches des régions de France et du monde.

Biographies

Joël Grare



Enfant du rock, batteur, il se passionne très tôt pour les cultures qui jalonnent la route de la soie, sésames qui lui ouvrent les portes du royaume merveilleux des percussions.

Il se constitue, au fil des ans et des voyages, un instrumentarium fait de bois (tong-tong indonésien), de peaux (tambour japonais, daf), de métaux (gongs, cloches, cymbales), de végétaux (balais, senza roseau) , de minéraux (lithophone).

Tout un monde sonore, du bruissement aux cataclysmes, qui le pousse à créer le "Clavicloche", un clavier chromatique de cloches de vache, rondes, en acier, de Chamonix, d'un registre de 4 octaves.

Il aime aussi voyager léger : castagnettes, tambourins, haricots et autres idiophones qui titillent l'imaginaire, rangés dans un sac à malices aux dimensions des paniers Air France. Panoplie qui se conjugue à merveille avec la musique baroque, qu'il pratique avec Patricia Petibon, Le Poème Harmonique, Amarillis, Holland Baroque, Concerto Köln.

Il est le complice de Jean-françois Zygel depuis 10 ans, en duo improvisé, pour des ciné-concerts (Nosferatu), rejoint par Didier Malherbe (Gong, Hadouk), pour un trio au nom évocateur : " Le tour du monde en 80 minutes".

D'un esprit curieux, il est toujours prêt pour de nouvelles rencontres, mais affectionne aussi l'art du solo qu'il explore notamment dans "Des pas sous la neige", un récital de "Clavicloche" où compositions, transcriptions et improvisations se relaient pour évoquer et célébrer la montagne, la neige, Noël, l'eau et ses polymorphoses.

Mathieu Valfré commence le clavecin avec Lydie Bonneton. Il poursuit ses études avec Catherine Latzarus et Anne Dubard.

Il étudie ensuite au CNSMD de Lyon où il reçoit l'enseignement de Françoise Lengelé, Jean Marc Aymes et Yves Rechsteiner. Il obtient en novembre 2013 un Master de clavecin à l'unanimité, avec mention très bien et félicitations du jury.



Claveciniste dans plusieurs ensembles (La Fenice, Scherzi musicali, Correspondances, Concerto, Soave, Ozio Regio,) il joue dans divers festivals de musiques anciennes comme le festival « musica sacra » de Maastricht, le festival de musique baroque de Pontoise. En février 2016 il participe à la recreation de *L'Oristéo* de Cavalli sous la direction de Jean Marc Aymes.

Mathieu Valfré se consacre également à des actions pédagogiques : accompagnateur au CRR de Lyon, il intègre également l'équipe pédagogique du stage de Lisieux, au côté de Sébastien Marcq, Pierre Hantaï, François Guerrier, en tant qu'accompagnateur et depuis 2016, il est professeur de basse continue au CRR de Tours.

Alice Julien-Laferrière

Le parcours d'Alice lui fait étudier aussi bien le piano que le violon, les Lettres Modernes et le théâtre. Ayant choisi de se spécialiser dans le violon baroque, elle réunit maintenant ces disciplines dans les projets de l'Ensemble Artifices, qu'elle crée en 2012 suite à ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Alice se consacre également au Duo Coloquintes qu'elle a fondé avec la violiste Mathilde Vialle, et dont le premier disque, *Froberger en tête à tête*, paru en 2016, sera bientôt suivi d'un second volume consacré à Louis Couperin.

Spécialisée dans les répertoires du XVIIe et du XVIIIe siècle, Alice est régulièrement invitée dans divers ensembles tant en France qu'à l'étranger. Alice fait plus spécifiquement partie de l'Ensemble Correspondances, des Surprises, et du Concert Brisé avec lesquels elle a enregistré de nombreux disques salués par la critique et le public.



L'ensemble Artifices

Axé autour de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices a été créé à l'issue du travail de recherche de Master d'Alice Julien-Laferrière, portant sur *l'influence de l'imitation dans le langage violonistique*.

L'Ensemble Artifices est un lieu d'expérimentation avec lequel Alice Julien-Laferrière et les artistes dont elle s'entoure élaborent des programmes et manifestations réunissant plusieurs domaines : la littérature, la recherche historique, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie, l'écologie, le théâtre d'ombres, l'ornithologie, le dessin...

Les oiseaux chanteurs, les cloches en musique et dans la société, la poste aux XVIIe et XVIIIe siècles, le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien : ces thématiques de prédilection sont développées sous diverses formes — en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, mais également en conférences musicales, interventions scolaires ou balades musicales.

L'année 2018 verra la sortie des *Bottes de Sept Lieues ou les exploits du Petit Poucet devenu courrier*, un livre-disque édité par Harmonia Mundi dans la collection LittleVillage, qui sera accompagné par la création d'un spectacle jeune public.

Contact :

Juliette Ailhaud

diffusion@ensemble-artifices.fr

06 88 55 47 50

www.ensemble-artifices.fr