

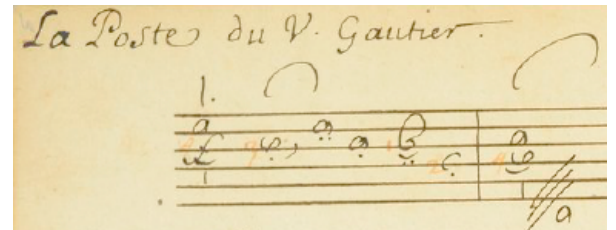


## LA MUSIQUE DU CONTE

Les transcriptions de ces pièces, adaptées pour le clavecin et le violon, ont été faites par Alice Julien-Laferrrière

Ennemond Gautier dit Le Vieux Gautier

XVIIe : **La Poste** (pièce originalement écrite pour luth)



Louis de Caix d'Hervelois

1708 : **La Diligence** (pièce originalement écrite pour viole de gambe et basse continue)

François Duval

1720 : **Le Courier**



Michel Corrette

1734 : **Le Courier, Les Botes de sept lieues, le Grondeur, L'Héroïne, Feste Sauvage, Les Amants Enchantés** (pièces originalement écrites pour clavecin seul)

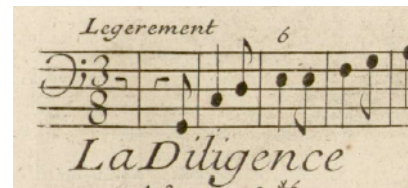
Theodor Oesten

av.1850 : **Le petit Poucet**, 1853 : **Le Géant avec les Bottes de sept lieues** (pièces originalement écrites pour piano)



Edmond Delafosse

1886 : **Le petit Poucet, valse** (pièce originalement écrite pour piano)



Piotr Ilitch Tchaïkovski

1888 : **Le Petit Poucet, ses frères et l'Ogre** (pièce originalement écrite pour orchestre)

Arsène Korestchenko

1897 : **L'Ogre** (pièce originalement écrite pour piano)

Jules Bertain

1908 : **Marche du Petit Poucet** (pièce originalement écrite pour piano)



Frank Bridge

1917-18 : **The Ogre** (pièce originalement écrite pour piano)

