

# Le Carnaval des Oiseaux



**Alice Julien-Laferrière** violon et direction artistique  
**Caroline Dangin-Bardot** chanteuse et récitante  
**Mathieu Bertaud** flûtes  
**Mathide Vialle** violes de gambe  
**Thibaut Roussel** théorbe, guitare, angélique

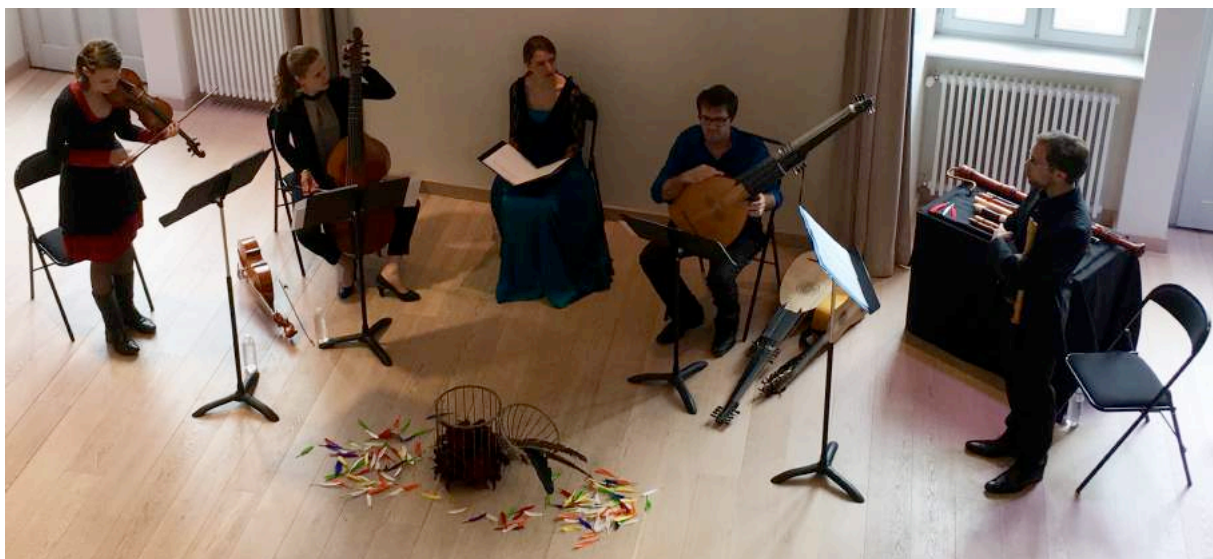
**Selon Aristophane, les oiseaux sont antérieurs aux dieux.  
Eros, étant sorti de l'œuf originel, s'unit au Chaos ailé dans l'obscurité  
ténébreuse. De cette rencontre amoureuse naquirent les oiseaux.**

Marie-Madeleine Davy

La création du *Carnaval des Oiseaux* eut lieu en 2013 au Petit Festival de musique en Trégor, avec la présence de Jean-Christophe Revel dont une des compositions faisait partie du programme. Repris en 2014 avec le comédien Michael Maino au festival des Vendredis baroques de Dardilly, ce fut l'occasion de mêler étroitement musique et texte et de créer *Bruissements*, pièce écrite pour cette occasion par Henri Marchand. La version avec chant a été créée au Centre de la Voix de Vézelay le 21 juin 2016, suite à une résidence de travail centrée autour des écrits du comte de Buffon, naturaliste à la plume poétique : ses observations sur les oiseaux étaient mises en regard avec les œuvres musicales de son temps. À l'automne 2017 nous nous associerons avec les Chanteurs d'Oiseaux (Jean Boucault et Johny Rasse) pour en donner une version totalement inédite, et nous concentrerons autour de la figure du cygne en musique et dans la poésie en 2018 pour un concert au Musée Mallarmée.

Le chant des oiseaux assurant le fil conducteur du concert, les styles musicaux et littéraires s'y côtoient, élargissant notre horizon en nous donnant notamment l'occasion de jouer des œuvres modernes et contemporaines sur nos instruments anciens.

Ce thème universel nous permet de relier la musique dite *ancienne* à notre temps car les oiseaux nous transmettent de manière intemporelle par leurs chants un vestige de l'environnement sonore du XVIIIe siècle...



## Une idée de programme musical

« Aussi longtemps que remonte la mémoire de l'Homme, nous avons regardé vers le haut.  
Au-dessus de nos têtes, on regardait les oiseaux libres comme nous voudrions l'être,  
chantant comme nous essayions de le faire. » Margaret Atwood

Avec des textes lus ou chantés extraits de Marie-Madeleine Davy (*L'oiseau et sa symbolique*), Antoine Furetière (*Dictionnaire universel*) le comte de Buffon (*Histoire naturelle des oiseaux*)... et autres selon les lieux et thèmes abordés.

W. Williams (1675-1701), *Sonata in imitation of Birds* (v.1700) / R. Orme (?-1711), *L'imitation du chant de plusieurs oiseaux* (v.1700)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) *Heureux oiseaux*, *Ariette* extraite des *Festes de l'hymen et de l'amour*, livret de Louis de Cahusac (1747)

Modeste Moussorgsky (1839-1881), *Ballet des poussins dans leur coque*, extrait des *Tableaux d'une exposition* (1874)

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Poules et coqs*, extrait du *Carnaval des animaux* (1886)  
Tarquinio Merula (1595-1665), *La Gallina* (1637)

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Le Cygne*, extrait du *Carnaval des animaux* (1886)

Gabriel Fauré (1845-1924), *Cygne sur l'eau*, extrait de *Mirages* (1919), sur un poème de la baronne de Brimont.

François Couperin (1668-1733), *Les fauvêtes plaintives* (1722)

Henri Marchand, extraits de *Bruissements*, pièce écrite pour l'Ensemble Artifices (2014)

Etienne Moulinié (1599-1676), *Concert de Différents oiseaux* (1624)

Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725) *Pourquoy doux rossignol* (v.1695), contrechant à la flûte de Michel Blavet (1700-1768).

Christoph Graupner (1683-1760), *Uccellino Chiuso* ou *L'oiseau en cage* (v.1732)

Louis Lemaire (1693-1750), Prélude et récitatif du *Rossignol* (1740)

Henry Purcell (1659-1695), *Prelude for the birds*, extrait de *The Fairy Queen* (1692)

T. Schwartzkopf (1659-1732), *Allegro all'imitatione del Rossignuolo e del Cucco* (v.1700)

M. Uccellini (1603-1680), *Sonata L'Emenfrodito, Maritati in fieme la Gallina, e'l Cucco sanno un bel concerto* (1642)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), *Sommeil* extrait de *La Bergère*, 1706.



## **L'Ensemble Artifices**

L'Ensemble Artifices est créé en 2012 par la violoniste baroque Alice Julien-Laferrière à la suite du travail effectué pour son mémoire de recherche de Master de violon baroque au CNSMD de Lyon portant sur *l'influence de l'imitation dans le langage violonistique*.

Spécialisé dans le domaine de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices élabore des programmes et manifestations réunissant souvent plusieurs domaines (la littérature, l'Histoire, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie...) Cette variété se décline en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, ainsi qu'en conférences, interventions scolaires ou balades musicales autour de thèmes universels comme les oiseaux chanteurs, les cloches, la poste aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et d'autres thèmes tout aussi évocateurs tels le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien.

L'ensemble rassemble différents musiciens et comédiens selon les projets : la spécificité de chaque programme nécessitant différentes compétences et différentes formations instrumentales, les artistes varient au gré des sujets abordés.



## Contact

Direction artistique

**Alice Julien-Laferrière**  
ensembleartifices@gmail.com  
06 22 88 31 01

Production

**Stéphane Marvy**  
stephanemarvy@gmail.com  
06 08 60 29 73



Le spectacle *Le Carnaval des Oiseaux* a bénéficié du soutien  
de la Cité de la Voix et de la Spedidam

Plus d'informations, vidéos et extraits musicaux sur le site internet de  
l'ensemble :

[www.ensemble-artifices.fr](http://www.ensemble-artifices.fr)