

Sonne, sonne, cor de postillon !

Un voyage en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle !



©Thierry Debonnaire

Vive le cor de postillon ! écrivait le philosophe Kierkegaard, nostalgique des transports en chaise de poste et des sonneries tonitruantes du postillon annonçant sa venue. Cette exclamation enthousiaste est au cœur de notre projet : faire revivre les liens qui lièrent la Poste et les Arts aux siècles des relations épistolaires et des voyages à cheval... ce périple effréné sur fond sonore de sabots vous mène à la découverte de cet instrument méconnu et emblématique qu'est **le cor de postillon !**

Sonne, sonne, cor de postillon ! c'est l'alliance de la **musique baroque et de la littérature**, avec, au programme, des œuvres musicales ayant la sonnerie bien reconnaissable du cor de postillon comme *leitmotiv* —Vivaldi, Bach, Telemann, Veracini, Haendel...— et des œuvres littéraires réelles et fictives nous plongeant dans l'univers **d'un personnage burlesque** : Peter le Postillon, ami des plus grands compositeurs et écrivains de son temps, venu d'Allemagne sur son cheval Pferdinand nous apporter une lettre de Jean-Sébastien Bach...

Alice Julien-Laferrière, violon et direction artistique

Philipp Vöhringer : comédien (français & allemand)

Amélie Pialoux : cor de postillon

Cécile Vérolles : violoncelle, **Raphaëlle Pacault** : violon

Kazuya Gunji : clavecin

Création, recherche et diffusion : la documentation étant au cœur de notre travail, ce sont les recherches sur le cor de postillon et son imitation dans la musique baroque qui ont donné lieu à la création de ce spectacle inédit portant sur un instrument oublié et pourtant toujours omniprésent sur les logos postaux à travers le monde. Afin d'entendre à nouveau cette sonnerie qui ponctuait le quotidien des villes et campagnes durant plusieurs siècles, nous essayons de nous approcher au plus proche des cors de poste originaux dans notre travail de reconstruction de l'instrument.

Un spectacle bilingue... ce spectacle peut être également donné en allemand, pays dont le symbole postal est encore aujourd'hui le *Posthorn. Klinge, klinge, Posthorn !* a été donné à Brême (Festival Groepelbarock, avril 2015), ainsi que dans une version didactique franco-allemande à l'Université Lyon 3 (Auditorium André Malraux, février 2016).

... qui s'adapte au lieu et au public : la vocation de ce spectacle est de faire découvrir un **répertoire baroque** a priori difficile et un contexte historique lointain de **façon drôle, ludique et animée**. *Sonne, sonne, cor de postillon !* est une bonne introduction à la musique ancienne. La forme s'adapte aux contextes et aux publics sans limites d'âges : le spectacle peut être introduit par une courte conférence, ou s'intégrer à un travail scolaire, comme ce qui a été fait à l'Université Lyon 3, les élèves des classes d'allemand nous ayant proposé une traduction des textes qui fut projetée simultanément lors du spectacle.

Nous avons également donné le spectacle **en extérieur pour des familles** lors des Journées du Patrimoine (Hauterives, Palais Idéal du Facteur Cheval, septembre 2015), dans la Mairie du 8^e arr. de Lyon (Espace Citoyen, octobre 2014), dans un ancien relais de poste transformé en **salle polyvalente** (Eyguians, La Poste-Musée, septembre 2014), à l'Adresse Musée de la Poste (Paris, septembre 2013), et dans **un théâtre parisien** (Studio Raspail, novembre 2015). Une version en plus petit effectif particulièrement centrée autour de Jean-Sébastien Bach a été donnée lors du festival *Passe ton Bach d'abord* (Toulouse, Théâtre du Rond Point, juin 2015), et il fut également proposé **sous forme de conférence** à l'Auditorium du Siège de la Poste (Paris, octobre 2015).



L'Ensemble Artifices : qui sommes-nous ?

L'Ensemble Artifices est créé en 2012 par la violoniste baroque Alice Julien-Laferrière à la suite du travail effectué pour son mémoire de recherche de Master de violon baroque au CNSMD de Lyon portant sur *l'influence de l'imitation dans le langage violonistique*.

Spécialisé dans le domaine de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices élabore des programmes et manifestations réunissant souvent plusieurs domaines (la littérature, l'Histoire, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie...) Cette variété se décline en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, ainsi qu'en conférences, interventions scolaires ou balades musicales autour de thèmes universels comme les oiseaux chanteurs, les cloches, la poste aux XVII^e et XVIII^e siècles, et d'autres thèmes tout aussi évocateurs tels le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien.

L'ensemble rassemble différents musiciens et comédiens selon les projets : la spécificité de chaque programme nécessitant différentes compétences et différentes formations instrumentales, les artistes varient au gré des sujets abordés.

Dans la presse

« Eyguians. Jeudi soir 150 personnes étonnées et ravies ont assisté à un concert-spectacle fort original donné par l'ensemble « Artifices ». Il s'agissait d'un concert construit autour du cor de postillon, ce qui est loin d'être évident quand on sait que l'instrument en question ne produit que deux notes, un si bémol et le même à l'octave ! [...] L'excellente violoniste Alice Julien-Laferrière est à la tête de l'ensemble. C'est elle qui a eu l'initiative de ce projet original pour lequel elle fait des recherches depuis des années. Elle a ainsi réuni des œuvres musicales et des textes divers concernant l'instrument [...] le tout non dénué d'humour. »

Le Dauphiné Libéré, le 10 septembre 2014



Contact

Direction artistique

Alice Julien-Laferrière
ensembleartifices@gmail.com
06 22 88 31 01

Production

Stéphane Marvy
stephanemarvy@gmail.com
06 08 60 29 73



Plus d'informations, **vidéos** et extraits musicaux sur le site internet de l'ensemble :

<http://www.ensemble-artifices.fr>

Ils ont soutenu l'ensemble :

