

Les oiseaux chanteurs et leur place dans la société du XVIIIe siècle



Joseph Wright of Derby (1734-1797), *Mr and Mrs William Chase*, v.1762

Au XVIIIe siècle, **l'oiseau** est un sujet d'étude et de divertissement. Observé en liberté ou captif, on s'inspire de son chant et on exploite ses talents d'imitateur.

Cette conférence, riche en iconographie, est illustrée musicalement par **Alice Julien-Laferrière** (au violon et à la serinette) et **Matthieu Bertaud** (au flageolet d'oiseau, traverso, flûte à bec, flûte de pan et autres appeaux imitant les oiseaux).



François-Hubert Drouais, 1756, *Le Marquis de Sourches et sa famille, dit « Le Concert Champêtre »* (détail)

En ce siècle qui voit croître l'apprivoisement et la domestication des animaux parallèlement à la montée en puissance du divertissement les oiseaux deviennent source d'agrément et symbole de richesse. Une augmentation flagrante d'animaux soustraits de la nature et en contact étroit avec les hommes est à mettre en parallèle avec la société rationnelle des Lumières : sujet d'étude très prisé des naturalistes, l'oiseau est touché par la quête d'un savoir universel propre à cette époque, et subit la volonté humaine d'imposer à l'univers sa toute puissance... poètes et musiciens s'inspirent de leur chant, peintres et chapeliers de leurs vives couleurs, et leurs talents d'imitateurs sont exploités par la belle société pour réjouir l'auditoire.

Lors de cette rencontre nous montrerons la place que tient l'oiseau dans le quotidien de la société du XVIIIe siècle, et en quoi son omniprésence dans les témoignages écrits et artistiques nous permet de l'associer étroitement à la vie sociale de cette époque, reflétant toute son ambivalence dans son rapport à la Nature.

« De tous les amusements champêtres, le plus agréable est l'Art de l'oiseleur ; cet art consiste dans la chasse aux oiseaux, dans la manière de les élever et de les apprivoiser. »

Les amusements innocents, ou traité des oiseaux de volière, 1774

Ensemble Artifices

L'Ensemble Artifices est créé en 2012 par la violoniste baroque Alice Julien-Laferrière à la suite du travail effectué pour son mémoire de recherche de Master de violon baroque au CNSMD de Lyon portant sur *l'influence de l'imitation dans le langage violonistique*.

Spécialisé dans le domaine de l'imitation emblématique de la pensée baroque friande du trompe-l'œil et de l'illusion, l'Ensemble Artifices élabore des programmes et manifestations réunissant souvent plusieurs domaines (la littérature, l'Histoire, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie...) Cette variété se décline en concerts et spectacles tous publics ou adaptés aux enfants, ainsi qu'en conférences, interventions scolaires ou balades musicales autour de thèmes universels comme les oiseaux chanteurs, les cloches, la poste aux XVII^e et XVIII^e siècles, et d'autres thèmes tout aussi évocateurs tels le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien.

L'ensemble rassemble différents musiciens et comédiens selon les projets : la spécificité de chaque programme nécessitant différentes compétences et différentes formations instrumentales, les artistes varient au gré des sujets abordés.

Alice Julien-Laferrière

Le parcours d'Alice lui fait étudier aussi bien le piano que le violon, les Lettres Modernes et le théâtre. Elle réunit maintenant ces disciplines dans les projets de l'Ensemble Artifices.

Alice se consacre également au Duo Coloquintes qu'elle a fondé avec la violiste Mathilde Vialle, et dont le premier disque, *Froberger en tête à tête*, vient de paraître.

Régulièrement appelée à jouer en soliste et dans divers ensembles aux horizons variés, Alice fait plus spécifiquement partie de l'Ensemble Correspondances, des Surprises, et du Concert Brisé.

Matthieu Bertaud

Matthieu a suivi l'enseignement de Sébastien Marq et de Pierre Hamon en flûte à bec, de Serge Saïtta et Amélie Michel en flûte traversière baroque.

Titulaire du Diplôme d'Etat Instruments anciens, Matthieu enseigne dans le Sud-Est de Lyon et s'adonne aujourd'hui à la musique de chambre au sein de plusieurs formations, dont l'Ensemble Correspondances et Les Surprises avec lesquels il a enregistré de nombreux disques.

Fervent passionné, il s'enthousiasme pour la réhabilitation des flûtes à bec, créant ainsi le consort Aperto Libro qui oeuvre au renouveau de cet instrument et à la valorisation des instruments à vent de la Renaissance en général.



Contact

Direction artistique

Alice Julien-Laferrière
ensembleartifices@gmail.com
06 22 88 31 01

Production

Stéphane Marvy
stephanemarvy@gmail.com
06 08 60 29 73



Plus d'informations, vidéos et extraits musicaux sur le site internet de
l'ensemble :

www.ensemble-artifices.fr